

МБОУ «СОШ с. Малая Екатериновка Калининского района Саратовской области».

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол №_1__ от «_20_» августа 2021г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МБОУ «СОШ с. М. Екатериновка» _____(Евтушенко Л.С) «_25_» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Руководитель МБОУ «СОШ с.М.Екатериновка» _____(Ярковая Е.В.) Приказ №_150__ от «_30_» августа 2021 г.</p>
--	---	--

Рабочая программа

по предмету Культура края

класс 8

составитель: Евтушенко Лилия Сергеевна

учитель I квалификационной категории

2021-2022 уч.год

Настоящая программа по курсу «Культура края» разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, основной образовательной программы школы основного общего образования, на основе Программы для 8 класса общеобразовательных учреждений «Культура края» авторов: Гаврилова Г.Н., Колесова Е.В. Главным объектом курса является изучение культуры Саратовского края. Через краеведение осуществляется связь школы с жизнью малой родины, с его художественной культурой, с людьми, созидаящими художественные и эстетические ценности. В ходе изучения курса учащиеся развиваются познавательные интересы, любовь к историческим и художественным памятникам, нравственная и гражданская ответственность за судьбу родного края и Родины. В учебном плане данный предмет введён за счёт части, формируемой участниками образовательных отношений. На изучение данного курса в 8 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Программа дополняет содержание предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура», содержит информацию об истории города, архитектуре, местах культуры и отдыха, сведения о людях, оставивших след в истории края.

Для программы характерна полнота и доступность теоретических сведений, разнообразие видов заданий, направленных на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей, обозначенных в стандарте, и на формирование коммуникативных компетенций.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса) 8 класс

В результате изучения учебного предмета «Культура края» учащиеся должны достичь следующих результатов.

Личностные результаты:

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах исследовательской и творческой деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

Метапредметные результаты:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации исследовательской и проектной деятельности;

наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений культурной жизни города и региона;

умение работать с различными источниками информации и применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- наличие эстетического восприятия произведений искусства;
- знание культурных традиций малой родины, знаменитых земляков, достижений культуры;
- сформированность опыта творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«КУЛЬТУРА КРАЯ»

Введение

Культурологический аспект истории родного края.

Роль и значение культуры Саратовского края в культурной жизни страны. Факторы, влияющие на культурное своеобразие региона. Понятие культуры. Разделение понятий «культура народа» и «народная культура». Роль личности и народных масс в формировании культуры. Полиэтничность как фактор культурного своеобразия. Роль культуры в формировании менталитета народа.

Диагностическое тестирование на знание памятников культуры родного края.

Каменная летопись края

Русский классицизм в архитектуре. Дворянские и купеческие особняки, культовые здания, разрушенные и сохранившиеся.

Выдающиеся саратовские архитекторы – А.М. Салько, В.А. Люкшин, П.М. Зыбин, С.А. Каллистратов.

Жизненный путь и творчество саратовских архитекторов. А.И. Салько – яркий представитель саратовской эклектики. Характеристики наиболее удачных и интересных работ А.М. Салько: здания Управления РУЖД, фельдшерской школы, коммерческого училища, 1-го реального училища. П.М. Зыбин – архитектор саратовского неоклассицизма. Особенности архитектурной постройки здания Городского общественного банка, храма-часовни «Утоли моя печали». Архитектурное новаторство В.А. Люкшина: здание Крытого рынка, школы № 21. Новаторское своеобразие саратовской архитектуры. Проблема сохранения архитектурного наследия. Открытие в 1912 году Алексеевской консерватории. Архитектурный стиль постройки. С.А. Каллистратов – автор архитектурного проекта. Выдающиеся музыканты (Л.В. Собинов, Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов) на сцене Саратовской консерватории.

Саратовские храмы, монастыри, часовни

Стилистическое разнообразие саратовских храмов. Троицкий собор – древнейшая каменная постройка Саратова. Особенности стиля нарышкинского барокко.

Полтавская площадь и Княже-Владимирский собор. Характеристика архитектурного проекта А.М. Салько.

Александров-Невский собор – воплощение эстетики русского ампира. Строительство и финансирование строительных работ. Проблема и возможности восстановления храма.

Новая Покровская церковь «на горах» – выдающаяся храмовая постройка А.И. Салько. Католические и лютеранские храмы Саратова. Церковь-часовня «Утоли моя печали».

Саратовские монастыри (Крестовоздвиженский, Свято-Никольский и др.). Проблема сохранения архитектурного наследия.

Храмы иных конфессий

Первая каменная мечеть в Саратове – одна из лучших в Поволжье.

Собор Святых Апостолов Петра и Павла.

Организация первых католических приходов в Саратове. Кафедральный собор Римско-католической церкви – один из шедевров церковного зодчества старого Саратова.

Новый Собор Святых Апостолов Петра и Павла (1995 год, архитектор А. Мушта).

Большая Хоральная Синагога. Старообрядческая церковь Успения Пресвятой Богородицы.

Мастера живописи

Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Живописная манера художника; изысканная гармония приглушенного колорита, роль пейзажа в произведениях художника. Влияние живописи художника на становление символизма в живописи начала XX века.

К.С. Петров-Водкин. Влияние символизма и модерна на творчество художника. Последовательность художника в обращении к образам древнерусского искусства.

А.И. Савинов, А.Е. Карев, П.С. Уткин, П.В. Кузнецов, А.Т. Матвеев и др. Основные этапы развития Саратовской школы и ее влияние на отечественную культуру.

П.В. Кузнецов и художественное объединение «Голубая роза». Влияние В.Э. Борисова-Мусатова на творчество П.В. Кузнецова. «Степной» цикл («Дождь в степи», «Весна в степи» и др.). Саратовские мотивы в творчестве художника («Садик в Саратове», «Дворик в Саратове»). Мемориальный музей художника в Саратове.

Мир музея

Роль музея в развитии культуры современного общества.

«Эрмитаж Поволжья». Деятельность А.П. Боголюбова по открытию художественного музея им. А.Н. Радищева. Художественный музей им. А.Н. Радищева – первый общедоступный музей в России. Архитектурный проект здания И.В. Штрома. Открытие в 1897 году рисовального училища при музее.

Художественный музей им. А.Н. Радищева и его филиалы: Музей П.В. Кузнецова, Музей В.Э. Борисова-Мусатова.

Музей краеведения и его филиалы: Музей боевой славы, Музей этнографии. Музей К.А. Федина. Музей Л. Кассиля и др. музей.

Саратовский областной музей краеведения – один из старейших в Поволжье. Функции музея как научно-методического центра по музееведению и краеведению для музейной сети области.

Жизнь музеев в наши дни. Музей в моем городе.

Посещение выставок, экскурсии в музей.

Саратов театральный

Развитие театрального искусства в Саратовском крае. История создания и оформления театрального движения в Саратовском крае. Первый общедоступный театр. Театры Саратова и области. Академический театр оперы и балета (актер, режиссер, драматург, художник, композитор – создатель сценического действия, знаменитые имена). Мастера саратовской сцены. Роль режиссера в развитии и становлении театральной труппы. Творчество режиссеров Ю.П. Киселева, А.И. Дзекуна и др. «Золотые» голоса оперной сцены: Л. Сметанников, Н.А. Брятко, О.В. Бардина и др. Музыка и театр: история и современность.

Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Слонова. Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю.П. Киселева. Саратовский театр кукол «Теремок».

Саратовский цирк братьев Никитиных. Цирковая антреприза Саратова в конце XIX века. 1873 год – основание братьями Никитиными в Саратове одного из первых в России стационарных цирков. Аким, Петр, Дмитрий Никитины – выдающиеся цирковые антрепренеры. Расположение цирка. Цирковая программа. Мастера саратовского циркового искусства. Реконструкция цирка в 1930-1931 гг. Саратовский цирк в начале XXI века.

Музыкальная культура Саратова

История становления музыкального образования в Саратове.

Музыканты, музыкальные коллективы, фестивали. Знаменитые имена: И.Я. Паницкий, Л.А. Русланова, В.В. Селянин и др. Орган Саратовской консерватории. Консерватория в начале XXI века – крупнейший музыкальный центр Поволжья.

Творчество композиторов А.Г. Шнитке, Е.В. Гохман, Е.М. Бикташева, В.В. Ковалева. Саратовская государственная консерватория. Музыкальные традиции города. Фестиваль оперного искусства им. Л.В. Собинова, фестиваль джазовой музыки «Заволжье». Известные коллективы: Саратовский губернский театр хоровой музыки, ансамбль старинной музыки «Трио-соната», фольклорные коллективы: «Лель», «Кристалл-балалайка»